

IST - StimmAkademie Lesbos vom 1.-15. Juli 2009

Das Institut für Integratives Stimmtraining veranstaltet im Sommer 2009 zum dritten Mal eine StimmAkademie. Wir freuen uns anzukündigen, dass die nächste SommerAkademie ganze 14 Tage dauern wird. Aufgrund unserer Erfahrungen in den letzten beiden Jahren haben wir das Angebot entsprechend neu konzipiert und erweitert. Es umfasst Gruppen-, Kleingruppen- und Einzelunterricht, Klassen, Seminare, Workshops sowie Ausflüge und Abendprogramme.

Ziel dieser Akademie ist es, sich in ausgewählt schöner Umgebung und entspannter Atmosphäre dem Thema Atem, Körper und Stimme in seinen verschiedenen Aspekten intensiv widmen zu können und dabei gleichzeitig Urlaub in Griechenland zu genießen. Wählen Sie aus unserem vielfältigen Angebot ihr individuelles Programm! Lesbos bietet durch abwechslungsreiche Vegetation und ein gemäßigtes Klima ihren Besuchern ein mildes Willkommen. Heiße Quellen, magische Orte und die Reste einer vergangenen Hochkultur erlauben das Eintauchen in ein ganz besonderes Lebensgefühl. Als Veranstaltungspartner haben wir wieder das Seminarzentrum Milelja Guesthouse nahe der Stadt Molyvos gewonnen. Das Anwesen befindet sich auf einer Anhöhe, ca. 10 Min. Fußweg entfernt von der Stadt Molyvos im Norden der Insel. Es bietet einen Panoramablick auf die Stadt mit ihrer Burgruine im Zentrum. Die Unterbringung erfolgt in verschiedenen Kategorien, als Verpflegung stehen ein reichhaltiges Frühstücksbuffet und ein Snack zur Verfügung. Der Unterricht findet in mehreren, teilweise klimatisierten Räumen statt. Für alle SeminarteilnehmerInnen steht die gesamte Infrastruktur von Milelja zur freien Benützung bereit. Darin inbegriffen sind ein schöner chlorfreier Swimmingpool und ein Hot-Pool, gespeist aus der hauseigenen warmen Quelle.

Das Angebot

Täglich:

1. Körpertraining (1 Std. mit der gesamten Gruppe, außer an freien Tagen) - Susanne Leitner
2. IST - Stimmtraining (50 Min. in Kleingruppen, außer an freien Tagen) - Alle TrainerInnen

Klassen: (jeweils 6 x 110 Min.)

1. Heilkraft der Stimme - Romeo Alavi Kia
2. Ensemble-Singen - Es erfolgt eine Werkvorgabe nach Anmeldeschluss - Ursula Oelke
3. Pop/Rock-Gesang – Stilistik und Interpretation - Susanne Leitner/Ursula Oelke
4. Personagen für SängerInnen - Susanne Leitner
5. Körperübungen nach Erich Wilk - versch. DozentInnen

Seminare: (jeweils 2 x 170 Min.)

1. Heiltechniken für Fortgeschrittene - Romeo Alavi Kia
2. Improvisatorische Aspekte im klassischen Gesang - Ursula Oelke
3. Experimentelle Techniken in der Vokal-Performance - Romeo Alavi Kia
4. Körperarbeit nach Atemtypen - Susanne Leitner

Workshops: (jeweils 1 x 170 Min.)

1. Einführung in die Arbeit mit Atemtypen (Obligatorisch für Neueinsteiger!) - Romeo Alavi Kia
2. Bühnenpräsenz - Susanne Leitner/Ursula Oelke
3. Stimmhygiene - Susanne Leitner

Extras:

1. Einzelunterricht zu 30 Min. – alle DozentInnen
2. Einzelunterricht mit Korrepetition zu 30 Min. – alle DozentInnen
3. Korrepetition zu 30 Min. – Ursula Oelke
4. Korrepetition für kleinere Gruppen (Duette, Terzette etc.) zu 30 Min. – Ursula Oelke
5. Musikalische Beratung zu 30 Min. – Ursula Oelke
6. Energie-Behandlungen zu 30 od. 60 Min. - Susanne Leitner
7. Reiki-Behandlungen zu 30, 60 od. 90 Min. - Ursula Oelke, Romeo Alavi Kia
8. Einzelberatungen zu 30 od. 60 Min. – Susanne Leitner, Ursula Oelke, Romeo Alavi Kia

Es folgt hier eine Beschreibung der einzelnen Veranstaltungen:

Körpertraining (täglich)

Dozentin: Susanne Leitner

Basis der täglichen Einheiten ist ein ausgefeiltes Körper- und Bewegungstraining unter Berücksichtigung atemtypischer Gesichtspunkte. Dabei wird einerseits Muskulatur gedehnt und gestärkt, andererseits die Körperwahrnehmung und –präsenz gesteigert. Zusätzlich werden Bewegungsabläufe analysiert und trainiert, die die musikalische Arbeit unterstützen: Musikalität der Bewegung, reflexive Einatmung, Spannung und Entspannung, Isolation der Bewegung und die Annäherung an einen aufgerichteten (neutralen) Körper.

IST-Stimmtraining in Kleingruppen - alle DozentInnen

In diesem Training werden die Grundlagen des Integrativen Stimmtrainings® wie spezielle Atemübungen, Stimmtechniken, Gesangsübungen sowie verschiedene effiziente Herangehensweisen an die verschiedenen Aspekte, die sich beim Singen, Erlernen und dem musikalischen Gestalten von Literatur vermittelt und aufbauend angewendet. Sie verhelfen zu größerem Wohlbefinden, gesteigerter Leistungskapazität und technisch-musikalischer Ökonomie.

Klassen: (jeweils 6 x 110 Min.)

Heilkraft der Stimme

Dozent: Romeo Alavi Kla

In alten Zeiten stand dem Menschen ein mächtiges Wissen um die magische Wirkung von Klang zur Verfügung. Dieses Wissen wurde sowohl im täglichen Leben, in der Arbeit, als auch im religiös-kultischen Bereich selbstverständlich ein- und umgesetzt. Da Materie letztlich nichts anderes als Schwingung (also Frequenz) ist, können wir mittels Klang (also Frequenz) auch Einfluss auf die Materie nehmen, grobstofflich wie feinstofflich. In dieser Klasse werden Möglichkeiten vorgestellt, wie wir über den Klang der Stimme auf unseren Körper einen balancierenden und harmonisierenden Einfluss nehmen können. Im weiteren Verlauf kann dieses Prinzip ebenso auf andere Personen angewendet werden. Somit ist der Übergang zur Heilarbeit möglich.

Was kann durch die Heilkraft der Stimme bewirkt werden?

- Erfahrung des Körpers als Schwingendes System
- Auflösung von Schmerzen und Verspannungen
- Auflösung von energetischen Kristallisationen
- Physische, Emotionale und Mentale Hygiene
- Entfaltung spezifischer Persönlichkeitsanteile

Wie funktioniert die Heilkraft der Stimme?

- Jeder Mensch trägt die natürliche Fähigkeit in sich, seine Stimme zum Zwecke der Heilung und des persönlichen Wachstums einzusetzen.
- Das Prinzip ist sehr einfach, und es bedarf keiner besonderen Vorkenntnisse.
- Durch Abgleichen der Praxis mit den daran geknüpften Erfahrungen entsteht eine Sicherheit im Umgang mit der Stimme als Heilinstrument.
- Die Heilkraft der Stimme kann sehr gut mit anderen Elementen des geistigen Heilens kombiniert werden.

Ensemble-Singen (mit Werkvorgabe)

Dozentin: Ursula Oelke

Wer Lust hat, seine Stimme mehrstimmig erschallen zu lassen, ist herzlich willkommen in unserer Runde. Einstimmen werden wir uns mit Kanons aus aller Herren Länder. In diesem Jahr werden wir eines oder mehrere Chorwerke erarbeiten, welche nach Anmeldeschluss anhand der vorhandenen Besetzung ausgelesen und den angemeldeten Teilnehmerinnen und Teilnehmern mitgeteilt werden. Deswegen bitte ich alle InteressentInnen, bei der Anmeldung ihre Stimmfrage anzugeben. Ich freue mich auf ein sangesfreudiges Ensemble!

Pop/Rock-Gesang – Stilistik und Interpretation

Dozentinnen: Susanne Leitner/Ursula Oelke

Seit Jahren werden im Bereich Pop/ Rock und Musical innovative Wege gesucht, um mit der Stimme neue Klänge und Farben zu kreieren. Im Vordergrund stehen der Text (Message), die Emotion und die Einzigartigkeit jeder Stimme.

Pop/Rock Gesang wurde lange Zeit von den „klassischen Schulen“ als stimschädigend verteufelt. Dass dem nicht so ist, wollen wir in dieser Klasse zeigen. Techniken wie starker Vordersitz, gemischte Stimme (Mix), Heavy Mix bis hin zu Belting (starker Bruststimmenanteil auch in hoher Lage), werden anhand mitgebrachter Songs erarbeitet.

Das stilistische Arbeiten bezieht neben dem Erlernen verschiedener bekannter Stilelemente auch immer die Entdeckung der vielfältigen und subtilen Ausdrucksqualität der eigenen Stimme mit ein. Unser Ziel ist es, ein Bewusstsein für den Einsatz von Stilmitteln zu schaffen, das es Ihnen erlaubt, möglichst nah am Song zu bleiben und trotzdem größtmögliche Freiheit zu haben.

Personnagen für SängerInnen

Dozentin: Susanne Leitner

Madonna, Falco, Maria Callas, Freddie Mercury – haben eines gemeinsam – sie sind Ikonen, Diven, Kultfiguren, die sich selbst „erschufen“. Oftmals so erfolgreich, dass die kreierte Bühnenfigur zu ihrer Identität wurde. Wir beschäftigen uns in diesem Seminar mit der Entwicklung von Bühnenfiguren (Personnagen). Personnagen sind aus der Körperarbeit entwickelte, über deren Körperlichkeit definierte pseudo-reale Persönlichkeiten, die real existieren könnten.

Das Spiel mit Personnagen ist eine spannende Entdeckungsreise in die Vielfalt menschlicher Charaktere: Wie denken, fühlen, sprechen, handeln sie und wie wirkt sich das auf die Stimme, die musikalische Interpretation und die Präsentation aus? Die Arbeit mit Personnagen eröffnet dem/der Sänger/in ungeahnte Gestaltungsfreiräume, ermöglicht ein sehr tiefes Eintauchen in eine Rolle/einen Charakter und gibt gleichzeitig Schutz.

Die TeilnehmerInnen können sowohl bestehende Figuren aus Opern, Operetten oder Musicals erarbeiten wie auch eine eigenständige Personnage für die Bühne kreieren.

Körperübungen nach Erich Wilk

DozentInnen: Susanne Leitner, Ursula Oelke

Die Vermittlung und das Training der Wilk-Übungen für Ein- und AusatmerInnen stehen im Mittelpunkt dieser Klasse. Diese Übungen basieren auf der Beobachtung, dass in jedem Gelenk des Körpers Energie blockiert werden kann. Werden diese Blockaden gelöst, erhöht sich der Energiefluss im Körper signifikant, wodurch sich das Wohlbefinden physisch und psychisch enorm steigert.

Themen des Seminars werden sein:

- Vermittlung der Funktions- und Halteübungen für jedes Gelenk
- Richtiges Timing der Übungen
- Musikalität der Übungen
- Korrekturen
- Hintergrundwissen zum eigenen Typ
- Was mache ich wenn...

Diese Klasse wird für Ein- und AusatmerInnen getrennt geführt, da die Übungen für beide Typen grundverschieden sind.

Seminare: (jeweils 2 x 170 Min.)

Heiltechniken für Fortgeschrittene: Kristall-Klang-Heilung

Dozent: Romeo Alavi Kia

Für TeilnehmerInnen der Klasse „Heilkraft der Stimme“ aus vorangegangenen StimmAkademien wird hier nun ein Sonderseminar angeboten. Vorgestellt wird eine Technik der Heilung mit Kristallen, die in besonderer Weise mit Heilklängen kombiniert werden kann. Alle TeilnehmerInnen erhalten einen Heilkristall.

Thema erster Teil: Öffnung von Kristallen, Kristallwesen, Programmierung von Kristallen

Thema zweiter Teil: Praktisches Arbeiten in Form von Partnerarbeit

Improvisatorische Aspekte im klassischen Gesang

Dozentin: Ursula Oelke

Improvisation und Klassik – ist das nicht ein Widerspruch? Soll doch in der Klassik alles genau geregelt, vorgeschrieben und auch dementsprechend präzise ausgeführt werden, oder etwa nicht? Wir werden im ersten Teil eingehen auf die vielen kleinen und großen Freiheiten, welche offensichtlich oder auch zwischen den Zeilen der notierten Musik da sind. Mit einer Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre werden wir uns im zweiten Teil dann der praktischen Umsetzung zuwenden. Dazu gehören z.B. Melodien variieren, verändern, rhythmisieren, Verzierungen kreieren, Kadenz erfinden, arrangieren und wonach uns sonst der Sinn steht.

Experimentelle Techniken in der Vokal-Performance

Dozent: Romeo Alavi Kia

Dieses Seminar ist für all jene gedacht, die im Hinblick auf Vocal Performing nach neuen Anregungen suchen. Die Palette unserer stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten soll in diesem Seminar eine Erweiterung erfahren. Atembordune, Klick- oder Schnalzaute, Jodelformen und andere Stimmphänomene können unsere Stimm-Performance bereichern und in der Kombination mit unserer „normalen“ Stimme zu vokaler Extravaganz führen.

Thema erster Teil: Einführung und Praxis experimenteller Techniken

Thema zweiter Teil: Erarbeitung einer Vokal-Performance im Ensemble

Körperarbeit nach Atemtypen

Dozentin: Susanne Leitner

Für alle, die Lust haben, sich in die Körperarbeit nach Atemtypen zu vertiefen. Dabei werden wir die Gesetzmäßigkeiten des eigenen wie auch des Gegentyps erforschen. Körperzonen nach Atemtypen, Grifftechniken, Fließrichtung der Energie und das Lösen von körperlichen Blockaden sind ebenso Thema wie die Schulung der Aufmerksamkeit im Umgang mit dem Gegentyp. Dieses Seminar eignet sich sowohl für Anfänger als auch Fortgeschrittene. Wer bereits nach atemtypischen Prinzipien arbeitet, ist herzlich willkommen, sein Wissen zu vertiefen.

Workshops: (jeweils 1 x 170 Min.)

Stimmhygiene

Dozentin: Susanne Leitner

Diesen Workshop haben wir an den Anfang gesetzt um Ihnen einen Eindruck über das Wunderwerk Stimme zu geben. Wie sie funktioniert, wie viel sie täglich leistet, was ihr gut tut, aber auch was ihr schadet und was Sie selbst alles tun können um ihre Stimme gesund zu erhalten.

Vielfach setzen wir unsere Stimme, aus purer Unwissenheit, groben Belastungen aus. Schon das Wissen um Anatomie und Physiologie des Stimmapparats schafft einen bewussteren, liebevolleren Umgang. Im zweiten Schritt geht es dann um das Erkennen von stimmschädigenden Gewohnheiten und das Aufzeigen von alternativen Verhaltensweisen. Außerdem wird der Einfluß von Nahrungs- und Genussmittel, diversen Düften und Ölen, als auch gängigen Arzneimittel auf unsere Stimme besprochen. Wer immer schon einmal alles über seine Stimme wissen wollte ist herzlich willkommen.

Einführung in die Arbeit mit Atemtypen (obligatorisch für Neueinsteiger!)

Dozent: Romeo Alavi Kia

Für jene, die bisher noch nicht nach den Prinzipien des Integrativen Stimmtrainings gearbeitet haben, ist dieser Workshop konzipiert. Neben einer Erörterung grundlegender Prinzipien der Atemtypenlehre, wird der eigene Atemtyp bestimmt. Ferner lernen Neueinsteiger typengemäße Atemübungen sowie den entsprechenden Stimmansatz kennen.

Bühnenpräsenz

Dozentinnen: Susanne Leitner/Ursula Oelke

Wer kennt es nicht? Während der Vorbereitungen geht alles prima, doch sobald ein Publikum oder eine Jury vor einem sitzt, ist vieles anders. Wohin also mit dem Lampenfieber? Wie kann ich in dieser Situation kreativ sein, mein Innerstes zeigen?

Auf der Bühne wollen wir natürlich unsere Fähigkeiten möglichst optimal nutzen, ausdrucksstark sprechen, singen und präsent sein. Was ist hier zu beachten, was ist wichtig? Wie schaffen wir es, eine bestimmte Emotion im Lied hörbar werden und das Publikum daran teilhaben zu lassen. Wie kann ich mich vorbereiten, um im entscheidenden Moment ganz da zu sein, spontan zu kommunizieren mit meinem/meinen Begleitern, meinem Publikum?

Der Workshop bietet Gelegenheit, Methoden kennenzulernen, mit Irritationen besser umzugehen, die persönliche Ausdruckskraft zu stärken und zu erfahren, was es heißt, in exponierten Situationen präsent zu sein. Ziel ist es, Grenzen zu erweitern und Wege aufzuzeigen, angstfrei und mit Freude auf die Bühne gehen zu können.

Folgende Themen werden behandelt:

- Stressmanagement
- Stimmliche und körperliche Präsenz
- Körpersprache – Stereotypen
- Beziehung Sänger-Publikum

Extras:

Einzelunterricht zu 30 Min.

Alle DozentInnen

Unabhängig vom jeweiligen Level kann in diesen Einheiten zu den verschiedenen Aspekten des Integrativen Stimmtrainings gearbeitet werden. Der Inhalt orientiert sich in erster Linie an den persönlichen Bedürfnissen der TeilnehmerInnen. Hier ist der Raum gegeben für Körperübungen, Atem- und Energieübungen, Stimmübungen, sowie der Arbeit am musikalischen Repertoire.

Einzelunterricht mit Korrepetition zu 30 Min.

Alle DozentInnen

Siehe oben... jedoch mit Korrepetition.

Korrepetition zu 30 Min.

Dozentin: Ursula Oelke

Wollen Sie ein Stück neu lernen oder mit Klavierbegleitung vertiefen? Ob grundlegende Einstudierung oder musikalische und interpretatorische Hinweise, die Einzel-Korrepetition ist dafür das ideale Gefäß.

Korrepetition für kleinere Gruppen (Duette, Terzette etc.) zu 30 Min.

Dozentin: Ursula Oelke

Wollen Sie ein Duett, Terzett oder größeres Ensemble mal mit Klavierbegleitung ausprobieren? Oder ein Stück auf zwei oder drei Personen aufteilen? Dann sind Sie hier richtig!

Körperarbeit zu 30 oder 60 Min. – Susanne Leitner

Wir singen mit unserem Körper. Er ist der Klangkörper, unser Instrument. Im Klang der Stimme spiegelt sich das eigene Befinden, körperlich als auch emotional. So können Sie durch Körper- und Energiearbeit die Qualität Ihres Gesangs und die stimmliche Entwicklung entscheidend beeinflussen. Um Ihren Körper zu entspannen, zu nähren und zu energetisieren, biete ich Körperarbeit mit Elementen aus atemtypischer Körperarbeit, Craniosacral Balancing und Energiearbeit. Dadurch wird eine neue und starke Ausgangssituation für kreativen Selbstaussdruck und stimmliche Entfaltung geschaffen.

Reiki- und Heilbehandlungen zu 30, 60 oder 90 Min. – Ursula Oelke, Romeo Alavi Kia

Reiki-Meister/Lehrer Ursula Oelke und Romeo Alavi Kia führen individuelle Reiki- und Heilbehandlungen gemäß den jeweiligen Gegebenheiten und Notwendigkeiten und in Absprache mit den TeilnehmerInnen durch.

Einzelberatungen zu 30 oder 60 Min. – Ursula Oelke, Romeo Alavi Kia, Susanne Leitner

Die DozentInnen stehen für musikalische und körperenergetische Einzelberatungen zur Verfügung.

Das DozentInnen-Team:

Susanne Leitner, Sängerin und Integrative Stimmtrainerin[®], lebt und arbeitet in Wien. Musikalische Ausbildung am Konservatorium Graz (Klavier und Gesang), Studium der Theaterwissenschaften, Philosophie, Geschichte. Langjährige Beschäftigung mit Tanz und Körperarbeit (u.a. Craniosacral-Therapie). Gesangsausbildung bei Romeo Alavi Kia. Seit 2004 lizenzierte Integrative Stimmtrainerin. Intensive Beschäftigung mit Pop/Rock, Musical- und Jazzgesang. Seit 2 Jahren gilt mein besonderes Interesse dem Personagen- und Objekttheater (Christian Suchy) und die Möglichkeiten der Anwendung für SängerInnen. Regelmäßige Auftritte mit meiner singenden Personage Frau Eveline und als Sängerin in verschiedenen Formationen. Einzelunterricht und Leitung von Seminaren im deutschsprachigen Raum.

Ursula Oelke, Pianistin, Sängerin und Integrative Stimmtrainerin. Sie studierte Klavier bei Verena Schaller-Pfenninger an der Musikhochschule in Zürich, gleichzeitig Gesang in St. Gallen, Winterthur und Sydney, u.a. bei Romeo Alavi Kia, wo sie ihre Ausbildung zur Integrativen Stimmtrainerin 2004 abschloss. Seit 2008 ist sie dipl. Gesangspädagogin SMPV. Außerdem ist sie als Professorin für Klavier und Gesang an der Kantonsschule und Pädagogischen Hochschule St. Gallen tätig. Ihre Interessen umfassen verschiedenste Gebiete und Stilrichtungen. Seit vielen Jahren pflegt sie eine rege Kammermusikstätigkeit in verschiedenen Formationen, ist als Pianistin und Sängerin in Kirchen-, Orchester- und Kammerkonzerten, Theaterproduktionen und Liederabenden im In- und Ausland tätig. Sie ist Orchesterpianistin beim Sinfonieorchester St. Gallen und Musikkollegium Winterthur und arbeitet als Korrepetitorin für Lied, Oper, Operette, Musical.

Romeo Alavi Kia, Stimmbildner, Autor. Der Gründer des Integrativen Stimmtrainings lebt seit 1976 in Wien. Studium: Gesang, Gitarre, Komposition. Er arbeitet heute als Stimmbildner, Autor. Seit fast 30 Jahren leitet er Seminare zu verschiedenen Themen über Stimme. Seine Erfahrung als Stimmtrainer ist auf der praktischen Arbeit mit mehr als 5000 Personen gegründet. Im Jahre 2000 fasste er den Entschluss, Integratives Stimmtraining als eine eigenständige Methode zur Entwicklung von Sing- und Sprechstimme zu formulieren und leitet das Institut für Integratives Stimmtraining[®]. Er lebt in Wien und Berlin und arbeitet hauptsächlich im gesamten deutschsprachigen Raum. Seit 2002 führt er regelmäßig Ausbildungen zum/zur Integrativen Stimmtrainer/in durch.

Unterbringung: Für 14 Nächte (inkl. Frühstück und Snack) belaufen sich die Kosten gemäß der im folgenden aufgeführten Kategorien auf:

| Kategorie | Preise und Leistungen | als Doppel pro Person | als Einzel |
|-----------|---|-----------------------|------------|
| A | Zimmer mit Terrasse und separatem Bad | € 664 | € 914 |
| A | Zimmer mit Terrasse (2 Räume teilen ein Bad) | € 664 | € 914 |
| B | Zimmer ohne Terrasse (2 Räume teilen ein Bad) | € 594 | € 834 |
| B | Kleines Einzelzimmer mit Bad & Terrasse | | € 834 |
| C | 23 m ² Apartment mit Terrasse, Bad & Küche | € 744 | € 1024 |
| D | 40 m ² luxuriöses Apart./Terrasse, Bad & Küche | € 804 | € 1224 |
| E | 40 m ² luxuriöses Apart. wie oben für 3 Pers. je | € 644 | |

Sollte eine Person, die DZ gebucht hat, keine(n) 2. BewohnerIn haben, gilt der EZ Preis.

Die Reisekosten (Flug, Taxi, Mietauto etc.) sind nicht inkludiert. Für den Transfer vom Flughafen zum Seminarort und zurück zum Flughafen werden wir soweit möglich Sammeltaxis organisieren. Als Kosten für die Fahrt Flughafen – Milelja sind etwa € 60 pro Taxi zu kalkulieren. Die Kosten für die StimmAkademie richten sich nach der Anzahl der individuell gebuchten Veranstaltungen. Wir bieten sowohl ein Basis-Angebot als auch verschiedene Kombi-Angebote, Klassen und Workshops an. Darüber hinaus ist Einzelunterricht bei allen DozentInnen buchbar. (**Achtung:** Da für Einzelunterricht die Kapazitäten begrenzt sind, gilt die Reihenfolge der Anmeldung!). Zusätzlich können je nach Interesse und Möglichkeit Workshops und Klassen auch noch vor Ort gebucht werden.

Basis-Angebot zu € 1070.- beinhaltet:

- Willkommens-Essen
- täglich 1 Std. Körpertraining mit Susanne Leitner
- täglich 50 Min. IST-Stimmtraining in Kleingruppen; alle DozentInnen
- 1 Klasse zur Auswahl – 6 x 110 Min.
- 1 Workshop oder 2 Einzelbehandlungen oder 2 Gesangsstunden (Für Neueinsteiger ist der Workshop „Einführung in die Arbeit mit Atemtypen“ obligatorisch!)
- 2 Ausflüge (Essen inkludiert)
- 2 Abendveranstaltungen (Korrepetition inkludiert)
- 1 Schlusskonzert (Korrepetition inkludiert)
- Abschieds-Essen

Für TeilnehmerInnen der StimmAkademie, die sich selbst außerhalb des Zentrums Milelja unterbringen – also in Hotels oder Pensionen – verrechnet das Zentrum Milelja eine Nutzungsgebühr für die Infrastruktur (Seminarräume, Pools etc.) von 200 €.

Kombi-Angebote: (zusätzlich buchbar)

- **Kombi 1a** - 140 € (Ersparnis = 20 €); 1 Workshop, 2x30 Min. Einzelunterricht, 1 Körper-, Reiki- oder Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 1b** - 170 € (Ersparnis = 30 €); 1 Workshop, 2x30 Min. Einzelunterricht mit Korrepetition, 1 Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 2** - 200 € (Ersparnis = 40 €); 1 Seminar, 1 Einzelunterricht zu 30 Min. mit Korrepetition, 1 Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 3a** - 250 € (Ersparnis = 50 €); 1 Seminar, 3x30 Min. Einzelunterricht ohne Korrepetition, 1 Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 3b** - 330 € (Ersparnis = 60 €); 1 Seminar, 3x30 Min. Einzelunterricht mit Korrepetition, 1 Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 4** - 420 € (Ersparnis = 90 €); 1 Klasse, 1 Seminar, 1 Körperarbeit, Reiki-/ Heilbehandlung zu 30 Min.

Kosten für Einzelunterricht, Körperarbeit, Reiki-/ Heilbehandlungen: zu 30 Min. (zusätzlich buchbar)

- Alle TrainerInnen 40 €
- Einzelunterricht + Korrepetition 60 €
- Körperarbeit, Reiki- /Heilbehandlungen zu 30 Min. 40 €
- Körperarbeit, Reiki- /Heilbehandlungen zu 60 Min. 70 €

Kosten für Korrepetition: (zusätzlich buchbar)

Einzelkorrepetition zu 30 Min. 40 €
Gruppenkorrepetition zu 30 Min. 40 €

Kosten für Klassen: (zusätzlich buchbar)

Klassen zu 6 x 110 Min. = 300 €

Kosten für Seminare: (zusätzlich buchbar)

2 Einheiten zu 170 Min. = 140 €

Kosten für Workshops: (zusätzlich buchbar)

Workshop zu 170 Min. = 80 €

Achtung Frühbucher! TeilnehmerInnen, die bis zum 28.2.2009 buchen, erhalten einen Frühbucherrabatt von 10% auf sämtliche zu diesem Zeitpunkt gebuchten Veranstaltungen. Als Veranstaltung gelten: Basis-Angebot, Kombi-Angebote, Klassen, Seminare, Workshops, Extra-Angebote wie Einzelunterricht, Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlungen und Korrepetition. Von der Reduktion ausgenommen sind die Kosten für die Unterbringung.

Anmeldung und Anfragen: Anmeldungen sowie weitere Informationen zur StimmAkademie Lesbos 2009 sind möglich via:

- Email an: Hansruedi.Zopfi@glkb.ch
- Telefon an: +41 (0) 55 646 76 70
- Telefax an +41 (0) 55 646 76 71
- Schriftlich an: Hansruedi Zopfi, Glaridenstr. 12, CH-8762 Schwanden

Ihre Anmeldung ist verbindlich, sobald Sie eine Anmeldebestätigung erhalten haben. Vom Institut für Integratives Stimmtraining erhalten Sie danach umgehend eine Rechnung.

Zahlungsmodalitäten: Nach Erhalt der Rechnung sind innerhalb von 14 Tagen 50% des Rechnungsbetrages zu bezahlen. Für die Inanspruchnahme des Frühbucherrabatts sind die gesetzten Termine unbedingt einzuhalten. Die Vergabe der Extra-Angebote wie Einzelunterricht, Korrepetition, Körperarbeit und Reiki-/Heilbehandlungen richtet sich nach Kapazität und Reihenfolge der eingegangenen Buchungen.

Unsere Kontoverbindungen: Bank Austria Unicreditgroup; Konto-Nr. 50786381701 lautend auf Romeo Alavi Kia; BLZ 12000; Swift-Code (BIC) BKAUATWW; IBAN AT131200050786381701. Verwendungszweck: Lesbos 2009. Achtung: Die Gebühren für die Überweisungen sind von den TeilnehmerInnen zu zahlen.

Rücktrittsklausel: Bei Rücktritt bis 8 Wochen vorher (6.5.2009) behalten wir eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von 10% ein. Bis 4 Wochen vorher (3.6.2009) sind 50% der Kursgebühr zu bezahlen. Danach fällt die Kursgebühr in voller Höhe an, es sei denn, es kann eine Ersatzperson gefunden werden. Ein Wechsel in der Person des Teilnehmers / der Teilnehmerin ist nur dann möglich, wenn die Ersatzperson alle Bedingungen für die Teilnahme erfüllt (Übernahme der reservierten Klassen/Workshops der ursprünglich angemeldeten Person). Ein Wechsel ist in Absprache mit den DozentInnen je nach Platzfreiheit möglich.

Rücktritt des Veranstalters: Der Veranstalter wird von der Leistungserfüllung befreit, wenn eine Mindestteilnehmerzahl (15 Personen) nicht erreicht wird und dem Teilnehmer/ der Teilnehmerin die Stornierung in der Frist von 8 Wochen vorher (6.5.2009) schriftlich mitgeteilt wurde. Ein weiterer Stornierungsgrund kann höhere Gewalt sein, d.h. ungewöhnliche und unvorhersehbare Ereignisse, auf die derjenige, der sich auf höhere Gewalt beruft, keinen Einfluss hat und deren Folgen trotz Anwendung der gebotenen Sorgfalt nicht hätten vermieden werden können. Hierzu zählen staatliche Anordnungen, Streiks, Krieg oder kriegsähnliche Zustände, Epidemien, Naturkatastrophen etc. In diesen Fällen erhält der Kunde den einbezahlten Kursbeitrag zurück. Der Veranstalter kommt jedoch nicht für entstandene und ev. im Voraus bezahlte Reisekosten auf. Hier empfehlen wir den Abschluss einer Reiserücktrittsversicherung.

Institut für Integratives Stimmtraining, Romeo Alavi Kia, Marokkanergasse 1/19, A-1030 Wien

Anmeldeformular StimmAkademie Lesbos 2009

Name:

Vorname:

Adresse:

Wohnort:

Telefon:

mobil:

Email:

Ich möchte folgende Buchungen tätigen: (zutreffendes bitte ankreuzen)

Unterkunft: garantiert soweit Kapazitäten verfügbar.

| Kat. | Preise und Leistungen | als Doppel pro Person | als Einzel |
|------|---|--------------------------------|---------------------------------|
| A | Zimmer mit Terrasse und separatem Bad | 664 € <input type="checkbox"/> | 914 € <input type="checkbox"/> |
| A | Zimmer mit Terrasse (2 Räume teilen ein Bad) | 664 € <input type="checkbox"/> | 914 € <input type="checkbox"/> |
| B | Zimmer ohne Terrasse (2 Räume teilen ein Bad) | 594 € <input type="checkbox"/> | 834 € <input type="checkbox"/> |
| B | Kleines Einzelzimmer mit Bad & Terrasse | | 834 € <input type="checkbox"/> |
| C | 23 m ² Apartment mit Terrasse, Bad & Küche | 744 € <input type="checkbox"/> | 1024 € <input type="checkbox"/> |
| D | 40 m ² luxuriöses Apart./Terrasse, Bad & Küche | 804 € <input type="checkbox"/> | 1224 € <input type="checkbox"/> |
| E | 40 m ² luxuriöses Apart. wie oben für 3 Pers. | 644 € <input type="checkbox"/> | |

Basis-Angebot (obligat) zu € 1070.- beinhaltet:

Willkommens-Essen

täglich 1 Std. Körpertraining mit Susanne Leitner

täglich 50 Min. IST-Stimmtraining in Kleingruppen; alle DozentInnen

1 Klasse zur Auswahl – 6 x 110 Min.

1 Workshop oder 2 Einzelbehandlungen oder 2 Gesangsstunden (Für Neueinsteiger ist der Workshop

„Einführung in die Arbeit mit Atemtypen“ obligatorisch!)

2 Ausflüge (Essen inkludiert)

2 Abendveranstaltungen (Korrepetition inkludiert)

1 Schlusskonzert (Korrepetition inkludiert)

Abschieds-Essen

Kombi-Angebote:

- **Kombi 1a** - 140 € (Ersparnis = 20 €); 1 Workshop, 2x30 Min. Einzelunterricht, 1 Körper-, Reiki- oder Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 1b** - 170 € (Ersparnis = 30 €); 1 Workshop, 2x30 Min. Einzelunterricht mit Korrepetition, 1 Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 2** - 200 € (Ersparnis = 40 €); 1 Seminar, 1 Einzelunterricht zu 30 Min. mit Korrepetition, 1 Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 3a** - 250 € (Ersparnis = 50 €); 1 Seminar, 3x30 Min. Einzelunterricht ohne Korrepetition, 1 Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 3b** - 300 € (Ersparnis = 60 €); 1 Seminar, 3x30 Min. Einzelunterricht mit Korrepetition, 1 Körperarbeit, Reiki-/Heilbehandlung zu 30 Min.
- **Kombi 4** - 420 € (Ersparnis = 90 €); 1 Klasse, 1 Seminar, 1 Körperarbeit, Reiki-/ Heilbehandlung zu 30 Min.

Klassen: (je 6 x 110 Minuten), für Basis-Angebot und Kombi 4 wählbar oder separat zu je € 330

- Körperarbeit nach Atemtypen – Susanne Leitner
- Ensemblesingen – Ursula Oelke
- Pop/Rock-Gesang: Stilistik und Interpretation – S. Leitner, U. Oelke
- Heilkraft der Stimme – Romeo Alavi Kia

Seminare: (je 2 x 170 Min.)

- Heiltechniken für Fortgeschrittene – Romeo Alavi Kia
- Improvisatorische Aspekte im klassischen Gesang – Ursula Oelke
- Experimentelle Techniken in der Vokal-Performance – Romeo Alavi Kia
- Körperarbeit nach Atemtypen – Susanne Leitner

Workshops: (je 1 x 170 Min.) für Kombi 1-4 wählbar oder separat zu je € 80

- Einführung in die Arbeit mit Atemtypen – Romeo Alavi Kia
- Stimmhygiene – Susanne Leitner
- Bühnenpräsenz – Susanne Leitner, Ursula Oelke

Extras: (unabhängig von Basis- und Kombi-Angeboten zusätzlich buchbar)

- Einzelunterricht Stimme – 30 Min. zu 40 €
 - Susanne Leitner – gewünschte Einheiten: __ Stück*
 - Ursula Oelke – gewünschte Einheiten: __ Stück*
 - Romeo Alavi Kia – gewünschte Einheiten: __ Stück*
 - Mit Korrepet. zu 50 € – gewünschte Einheiten: __ Stück*
- Einzel-Korrepetition – 15 Min. zu 20 €, Ursula Oelke
 - Gewünschte Einheiten: __ Stück*
- Korrepetition für kleinere Gruppen – 30 Min. zu 40 €, Ursula Oelke
 - Gewünschte Einheiten: __ Stück*
- Körperarbeit** – Susanne Leitner
 - 30 Min. zu 40 € - Gewünschte Einheiten: __ Stück*
 - 60 Min. zu 70 € - Gewünschte Einheiten: __ Stück*
- Reiki- /Heilbehandlung**
 - Ursula Oelke
 - 30 Min. zu 40 € - Gewünschte Einheiten: __ Stück*
 - 60 Min. zu 70 € - Gewünschte Einheiten: __ Stück*
 - Romeo Alavi Kia
 - 30 Min. zu 40 € - Gewünschte Einheiten: __ Stück*
 - 60 Min. zu 70 € - Gewünschte Einheiten: __ Stück*

Bemerkungen:

Hiermit erkenne ich meine Buchungen für die StimmAkademie Lesbos 2009 als verpflichtend an. Ich habe mich über die Zahlungsmodalitäten sowie die Rücktrittsklauseln in der Ausschreibung informiert und erkläre mich durch meine Unterschrift damit einverstanden. Ferner verpflichte ich mich nach Erhalt der Rechnung zur Zahlung von 50% der Gesamtsumme innerhalb von 14 Tagen zu bezahlen.

Datum:

Unterschrift:

* Unterrichtsbuchungen sind je nach Kapazitäten der DozentInnen möglich.

** Energie- /Reiki-/Heilbehandlungen ersetzen keinen Arztbesuch.

*** je nach Verfügbarkeit der DozentInnen.